

KRITÉRIA HODNOCENÍ TÝMOVÉHO MATURITNÍHO PROJEKTU

č.	kritérium	Maximální počet bodů
K1	Tým samostatně vypracoval a řádně odevzdal kompletní zadání (téma, cíl, podobu projektu, kritéria, časový plán, složení týmu a rozdělení rolí).	ano/ne
K2	Tým odevzdal písemnou část v termínu.	ano/ne
1	Kritéria hodnocení práce týmu a naplnění formálních požadavků projektu	25
1.1	Tým obhájil svůj maturitní záměr a pokud dostal poznámky k přepracování, implementoval je, nebo jejich odmítnutí smysluplně vysvětlil v písemné části.	5
1.2	Tým odevzdal veškeré písemnosti ve stylisticky a pravopisně uspokojivé formě.	5
1.3	Tým se pravidelně scházel a účastnil se konzultací s vedoucím práce.	5
1.4	Tým v průběhu práce dodržoval harmonogram a flexibilně reagoval na změny, které nastaly v procesu realizace projektu.	10
2	Kritéria hodnocení naplnění věcné části projektu	25
2.1	Byl naplněn faktický cíl maturitního projektu. Pokud se cíl změnil, jednalo se o změnu opodstatněnou a předem konzultovanou s vedoucím maturitní práce.	15
2.2	Tým prokázal, že výstup projektu byl užitečný a měl pozitivní dopad na svět.	10
3	Kritéria hodnocení naplnění písemné části projektu	20
3.1	Písemná část (o rozsahu alespoň 3 normostrany) maturitního projektu popisuje způsob, jakým tým došel k předkládanému výsledku a jak si poradil s problémy. Obsahuje také sebehodnocení týmu na základě předem stanovených kritérií a zpětnou vazbu od osob dotčených realizací projektu.	10
3.2	V písemné části tým společně reflektuje zapojení každého z členů do společné práce.	10
4	Kritéria hodnocení práce studenta v týmu	30
4.1	Student/ka přispíval/a k tomu, že práce ve skupině byla rozdělena efektivně a přiměřeně. Pokud bylo potřeba, iniciativně se chápal/a nových úkolů a možností, jak projekt posunout.	15
4.2	Student/ka se skupinou průběžně reflektoval/a svou práci a pokud k ní byly podněty nebo výhrady, svou práci tomu přizpůsobil/a.	15

KRITÉRIA HODNOCENÍ INDIVIDUÁLNÍHO MATURITNÍHO PROJEKTU

č.	kritérium	Maximální počet bodů
K1	Student samostatně vypracoval kompletní zadání (téma, cíl, podobu projektu, popis kompetencí, kritéria, časový plán).	ano/ne
K2	Student odevzdal písemnou část v termínu.	ano/ne
1	Kritéria hodnocení práce na projektu a naplnění jeho formálních požadavků	40
1.1	Student/ka obhájil/a svůj maturitní záměr a pokud dostal/a poznámky k přepracování, implementoval/a je, nebo jejich odmítnutí smysluplně vysvětlil/a v písemné části.	5
1.2	Student/ka odevzdal/a veškeré písemnosti ve stylisticky a pravopisně uspokojivé formě.	5
1.3	Student/ka svůj projekt pravidelně konzultoval/a s vedoucím práce a účastnil/a se případných sdílecích setkání s ostatními studenty.	5
1.4	Student/ka v průběhu práce dodržoval/a harmonogram a flexibilně reagoval/a na změny, které nastaly v procesu realizace maturitního projektu.	10
1.5	Student/ka prokázal/a, že projekt byl pro něj výzvou.	15
2	Kritéria hodnocení naplnění věcné části projektu	40
2.1	Student/ka prokázal/a, že ho/ji projekt posunul díky vlastní praxi a zkušenosti s tématem NEBO prací se škálou specializovaných zdrojů (např. monografie, online kurs, mentoring od specialisty).	20
2.2	Student/ka naplnil/a stanovený faktický cíl maturitního projektu. Pokud se cíl změnil, jednalo se o změnu opodstatněnou a předem konzultovanou s vedoucím maturitní práce.	20
3	Kritéria hodnocení písemné části projektu	20
3.1	Písemná část maturitního projektu popisuje způsob dosažení předkládaného výsledku. Obsahuje také sebehodnocení studenta/ky na základě předem stanovených kritérií a popisuje, jak si poradil/a s problémy.	20

KRITÉRIA HODNOCENÍ PÍSEMNÉ PRÁCE Z ČESKÉHO JAZYKA

Při hodnocení je posuzováno 6 kritérií, za každé je možné získat 0-5 bodů. Pokud student získá v kritériu 1A 0 bodů, práce je hodnocena celkově 0 body.

1. Vytvoření vlastního textu podle zadání

1A - téma, obsah, rozsah

1B - slohový útvar, komunikační situace

2. Funkční užití jazykových prostředků

2A - pravopis, tvarosloví a slovtvorba

2B - slovní zásoba, adekvátnost jazykových prostředků

3. Syntaktická a kompoziční výstavba textu

3A - větná syntax, výstavba větných celků, textová koheze, odkazování

3B - nadvětná syntax, kompozice textu, koherence textu, způsob argumentace

ČJL – BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ PÍSEMNÝCH PRACÍ

	0	1	2	3	4	5
1A	<ul style="list-style-type: none"> Text se nevztahuje k zadanému tématu. 	<ul style="list-style-type: none"> Text se od zadaného tématu podstatně odklání a/nebo je téma zpracováno povrchně. 	<ul style="list-style-type: none"> Text se od zadaného tématu v některých pasážích odklání a/nebo jsou některé textové pasáže povrchní. 	<ul style="list-style-type: none"> Text v zásadě odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno v zásadě funkčně. 	<ul style="list-style-type: none"> Text odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno funkčně. 	<ul style="list-style-type: none"> Text plně odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno plně funkčně.
1B	<ul style="list-style-type: none"> Text prokazatelně nevykazuje charakteristiky zadaného útvaru a reaguje na jiné vymezení komunikační situace. 	<ul style="list-style-type: none"> Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru. 	<ul style="list-style-type: none"> Text vykazuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru. 	<ul style="list-style-type: none"> Text v zásadě odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru. 	<ul style="list-style-type: none"> Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru. 	<ul style="list-style-type: none"> Text plně odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.
2A	<ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve vysoké míře (11 a více chyb):. Chyby mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větší míře (9-10 chyb). Chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují často (7-8 chyb). Některé chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují místy (5-6 chyb). Chyby v zásadě nemají vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují jen ojediněle (3-4 chyby). Chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se téměř nevyskytují (0-2 chyby). Případné chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.
2B	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je nemotivovaně chudá až primitivní. V textu se vyskytují ve vysoké míře výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení zásadně narušuje porozumění textu. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je nemotivovaně chudá. V textu se ve větší míře vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je spíše chudá. V textu se často vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení občas narušuje porozumění textu. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je vzhledem ke zvolenému zadání postačující, ale nikoli potřebně pestrá a bohatá. V textu se místy vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení v zásadě narušuje porozumění textu. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je spíše bohatá, rozmanité lexikální prostředky jsou téměř vždy funkční. V textu se jen ojediněle vyskytne výraz, který je nevhodně volený vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je motivovaně bohatá, rozmanité lexikální prostředky jsou plně funkční. V textu se nevyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.
3A	<ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetížena. Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve vysoké míře. Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá, nebo je ve větší míře přetížena. Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve větší míře. Nedostatky mají vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je spíše jednoduchá, nebo přetížena. Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují občas. Nedostatky mají občas vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je v zásadě promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci v zásadě funkční. Místy se v textu objevují syntaktické nedostatky. Nedostatky mají místy vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci téměř vždy funkční. Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují jen ojediněle. Nedostatky nemají vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci plně funkční. Syntaktické nedostatky se v textu téměř nevyskytují. Čtenářský komfort adresáta není narušován.
3B	<ul style="list-style-type: none"> Text je nesoudržný a chaotický. Členění textu je nelogické. Text je argumentačně nezvládnutý. Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec. 	<ul style="list-style-type: none"> Kompozice textu je nepřehledná. V členění textu se ve větší míře vyskytují nedostatky. Argumentace je ve větší míře nesrozumitelná. Adresát musí vynaložit úsilí, aby se v textu zorientoval. 	<ul style="list-style-type: none"> Kompozice textu je spíše nahodilá. V členění textu se často vyskytují nedostatky. Argumentace je občas nesrozumitelná. Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Kompozice textu je v zásadě vyvážená. Text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádán. Argumentace je v zásadě srozumitelná. Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Kompozice textu je promyšlená a vyvážená. Text je vhodně členěn a logicky uspořádán. Argumentace je srozumitelná. Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta. 	<ul style="list-style-type: none"> Kompozice textu je precizní. Text je vhodně členěn a logicky uspořádán. Argumentace je velmi vyspělá. Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.

KRITÉRIA HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY Z ČESKÉHO JAZYKA

Při hodnocení jsou posuzována 3 kritéria, za každé je možné získat 0-5 bodů:

- analýza uměleckého a neuměleckého textu
- analýza díla
- argumentace a jazyková kultura

Zadáním se rozumí otázky v pracovním listu - viz struktura zkoušky.

ÚSTNÍ ZKOUŠKA ČJL SCIO SBR 2024/25

Analýza uměleckého textu	1. část - analýza úryvku
	<i>Čeho jsem si všiml*a? Co se o úryvku dá říct obecně a konkrétně? Která část úryvku je podle mě nejzajímavější a proč?</i>
	Můžu se věnovat těmto oblastem: <ul style="list-style-type: none">• zasazení úryvku do díla• myšlenky, témata a symboly• vypravěč x lyrický subjekt (<i>Jaký je? Co o něm víme?</i>)• časoprostor (<i>Jaký význam prostředí má?</i>)• jazykové prostředky a jejich funkce v úryvku (<i>Jak výběr jazykových prostředků ovlivňuje působivost textu?</i>)
	2. část - analýza díla
	<i>Které myšlenky mě oslovily? Jaký hlavní problém nebo konflikt se v knize řeší? Co na díle oceňuji? V čem podle mě spočívá největší síla nebo účinek knihy?</i>
	Můžu se věnovat těmto oblastem: <ul style="list-style-type: none">• hlavní myšlenky, témata, konflikty a problémy• postavy, jejich charakteristika, vývoj a motivace• členění díla a kompozice• literární druh a žánr• kontext autorovy tvorby• literárněhistorický kontext
Analýza neuměleckého textu	<i>Co se o úryvku dá říct obecně a konkrétně? Jaká je podle mě hlavní myšlenka textu a jeho účel?</i>
	Můžu se věnovat těmto oblastem: <ul style="list-style-type: none">• typ textu• fakta, domněnky, názory a argumenty• jazykové a stylistické prostředky a jejich funkce v úryvku

ČJ - BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY

	0	1	2	3	4	5
Analýza uměleckého a neuměleckého textu	- Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. - Analýza textu je nedostatečná.	- Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. - Analýza textu je dostatečná.	<i>Výkon odpovídá některým deskriptorům bodů 1 a 3.</i>	- Ve sdělení se občas objevují nedostatky. - Analýza textu je dobrá.	<i>Výkon odpovídá některým deskriptorům bodů 3 a 5.</i>	- Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují. - Analýza textu je výborná.
Analýza díla	- Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky	- Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. - Analýza díla je povrchní.	<i>Výkon odpovídá některým deskriptorům bodů 1 a 3.</i>	- Ve sdělení se občas objevují nedostatky. - Analýza díla je dobrá, občas spíše povrchní.	<i>Výkon odpovídá některým deskriptorům bodů 3 a 5.</i>	- Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují. - Analýza díla je výborná, jde do hloubky.
Argumentace a jazyková kultura	- Argumentace je nedostatečná. - Projev není plynulý, v jeho struktuře se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. nebo - Projev nelze hodnotit, žák téměř nebo vůbec nekomunikuje. - Výpověď je ve vysoké míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury.	- Argumentace je dostatečná. - Projev není plynulý, v jeho struktuře se ve větší míře vyskytují nedostatky. - Výpověď je ve větší míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury.	<i>Výkon odpovídá některým deskriptorům bodů 1 a 3.</i>	- Argumentace je dobrá. - Projev není občas plynulý, v jeho struktuře se občas vyskytují nedostatky. - Výpověď je občas v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury.	<i>Výkon odpovídá některým deskriptorům bodů 3 a 5.</i>	- Argumentace je výborná. - Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují. - Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury ¹ , nedostatky se téměř nevyskytují.

¹ Jazykovou kulturou se rozumí nejen jazyková správnost z hlediska gramatiky, stylu a kodifikace, ale také vhodnost a přiměřenost vzhledem k adresátovi a komunikační situaci, jazyková pestrost, srozumitelnost a originalita.

KRITÉRIA HODNOCENÍ PÍSEMNÉ PRÁCE Z ANGLICKÉHO JAZYKA

Při hodnocení je posuzováno 8 kritérií, za každé je možné získat 0-3 bodů. Pokud student získá v kritériu 1A 0 bodů, práce je hodnocena celkově 0 body.

1. Zpracování zadání a obsah

1A - zadání

1B - obsah a rozsah

2. Organizace a koheze textu

2A - organizace textu

2B - koheze textu a prostředky textové návaznosti

3. Slovní zásoba a pravopis

3A - přesnost

3B - rozsah

4. Mluvnické prostředky

4A - přesnost

4B - rozsah

AJ - BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ PÍSEMNÝCH PRACÍ

	1 - Zpracování zadání / Obsah	2 - Organizace a koheze textu	3 - Slovní zásoba a pravopis	4 - Mluvnické prostředky
	A - Zadání	A - Organizace textu	A - Přesnost	A - Přesnost
3	<ul style="list-style-type: none"> Požadovaná charakteristika textu je dodržena. Všechny body zadání jsou jasně a srozumitelně zmíněny. 	<ul style="list-style-type: none"> Text je souvislý s lineárním sledem myšlenek. Text je vhodně členěný a organizovaný. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby ve slovní zásobě a pravopise nebrání porozumění textu. Slovní zásoba a pravopis jsou téměř vždy použity správně. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby v mluvnických prostředcích nebrání porozumění textu. Mluvnické prostředky jsou téměř vždy použity správně.
2	<ul style="list-style-type: none"> Požadovaná charakteristika textu je většinou dodržena. Většina bodů zadání je jasně a srozumitelně zmíněna. 	<ul style="list-style-type: none"> Text je většinou souvislý s lineárním sledem myšlenek. Text je většinou vhodně členěný a/nebo organizovaný. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby ve slovní zásobě a pravopise většinou nebrání porozumění textu / části textu. Slovní zásoba a pravopis jsou většinou použity správně. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby v mluvnických prostředcích většinou nebrání porozumění textu / části textu. Mluvnické prostředky jsou většinou použity správně..
1	<ul style="list-style-type: none"> Požadovaná charakteristika textu není ve větší míře dodržena. Většina bodů zadání není jasně a srozumitelně zmíněna. 	<ul style="list-style-type: none"> Text není ve větší míře souvislý s lineárním sledem myšlenek. Text není ve větší míře vhodně členěný a/nebo organizovaný. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby ve slovní zásobě a pravopise ve větší míře brání porozumění textu / části textu. Slovní zásoba a pravopis nejsou ve větší míře použity správně. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby v mluvnických prostředcích ve větší míře brání porozumění textu / části textu. Mluvnické prostředky nejsou ve větší míře použity správně.
0	<ul style="list-style-type: none"> Požadovaná charakteristika textu není dodržena. Body zadání nejsou jasně a srozumitelně zmíněny. 	<ul style="list-style-type: none"> Většina textu není souvislá a neobsahuje lineární sled myšlenek. Většina textu není vhodně členěná a/nebo organizovaná. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby ve slovní zásobě a pravopise brání porozumění většině textu. Slovní zásoba a pravopis jsou ve většině textu použity nesprávně. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby v mluvnických prostředcích brání porozumění většině textu. Mluvnické prostředky jsou ve většině textu použity nesprávně.
0	Pro nedostatek srozumitelného textu nelze hodnotit.			
	B - Rozsah, obsah	B - Koheze textu a prostředky textové návaznosti (PTN)	B - Rozsah	B - Rozsah
3	<ul style="list-style-type: none"> V textu je jasně vysvětlena podstata myšlenky nebo problému. Body zadání jsou rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobnosti. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah PTN je široký. Chyby v PTN nebrání porozumění textu. PTN jsou téměř vždy použity správně a vhodně. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je široká. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah mluvnických prostředků je široký.
2	<ul style="list-style-type: none"> V textu je většinou jasně vysvětlena podstata myšlenky nebo problému. Body zadání jsou většinou rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobnosti. Text ojediněle obsahuje nadbytečné/irelevantní informace a myšlenky. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah PTN je většinou široký. Chyby v PTN většinou nebrání porozumění textu / části textu. PTN jsou většinou použity správně a vhodně. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je většinou široká. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah mluvnických prostředků je většinou široký.
1	<ul style="list-style-type: none"> V textu není ve větší míře jasně vysvětlena podstata myšlenky nebo problému. Body zadání jsou ojediněle rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobnosti. Text ve větší míře obsahuje nadbytečné/irelevantní informace a myšlenky. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah PTN je ve větší míře omezený. Chyby v PTN ve větší míře brání porozumění textu / části textu. PTN nejsou ve větší míře použity správně a vhodně. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je ve větší míře omezená. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah mluvnických prostředků je ve větší míře omezený.
0	<ul style="list-style-type: none"> Body zadání nejsou rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobnosti. 	<ul style="list-style-type: none"> PTN jsou omezené / v nedostatečném rozsahu. Chyby v PTN brání porozumění většině textu. PTN jsou ve většině textu použity nesprávně a/nebo nevhodně. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je omezená / v nedostatečném rozsahu. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah mluvnických prostředků je omezený / mluvnické prostředky jsou v nedostatečném rozsahu.
0	Pro nedostatek srozumitelného textu nelze hodnotit.			

KRITÉRIA HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY Z ANGLICKÉHO JAZYKA

Zkouška se skládá ze 3 částí:

1. OBRÁZKY (popis a srovnání)
2. TÉMA (samostatný ústní projev)
3. DISKUZE (úkol vyžadující spolupráci se zkoušejícím)

Při hodnocení jsou posuzována 4 kritéria (splnění zadání, gramatika, slovní zásoba, výslovnost), za každé je možné získat 0-3 bodů. Za každou ze tří částí zkoušky (obrázky, téma, diskuze) lze získat max. 9 bodů:

- vždy 0-3 body za
 - splnění zadání
 - gramatiku (šíře a správnost)
 - slovní zásobu (šíře a správnost)

Výslovnost je hodnocena za celou zkoušku (0-3 b.). Celkově lze tedy získat 30 bodů.

AJ - BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY

Body	Zadání, obsah, projev – zadání – koherence – komunikativnost	Lexikální kompetence Specifická slovní zásoba – rozsah – přesnost	Gramatická kompetence Prostředky textové návaznosti – rozsah – přesnost	Fonologická kompetence – plynulost – výslovnost – intonace
3	– Sdělení odpovídá zadání , je účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. – Sdělení je souvislé a logicky uspořádané (koherentní). – Komunikativní strategie jsou používány vhodně . Pomoc zkoušejícího není nutná.	– Specifická slovní zásoba je široká . – Specifická slovní zásoba je použita správně a chyby neztěžují porozumění.	– Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je široký . – Mluvnické prostředky včetně PTN jsou použity správně a chyby neztěžují porozumění.	– Projev je natolik plynulý , že příjemce nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. – Výslovnost je správná . – Intonace je přirozená a efektivní .
2	– Sdělení většinou odpovídá zadání, je většinou účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. – Sdělení je většinou souvislé a logicky uspořádané . – Komunikativní strategie jsou většinou používány vhodně . Pomoc zkoušejícího je ojedinele nutná.	– Specifická slovní zásoba je většinou široká . – Specifická slovní zásoba je většinou použita správně a/nebo chyby ojediněle ztěžují porozumění.	– Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je většinou široký . – Mluvnické prostředky včetně PTN jsou většinou použity správně a/nebo chyby ojediněle ztěžují porozumění.	– Projev je natolik plynulý , že příjemce většinou nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. – Výslovnost je většinou správná . – Intonace je většinou přirozená a efektivní .
1	– Sdělení ve větší míře neodpovídá zadání, není ve větší míře účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. – Sdělení není ve větší míře souvislé a logicky uspořádané . – Komunikativní strategie nejsou ve větší míře používány vhodně . Pomoc zkoušejícího je ve větší míře nutná.	– Specifická slovní zásoba je ve větší míře omezená . – Specifická slovní zásoba není ve větší míře použita správně a/nebo chyby ve větší míře ztěžují porozumění.	– Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je ve větší míře omezený . – Mluvnické prostředky včetně PTN nejsou ve větší míře použity správně a/nebo chyby ve větší míře ztěžují porozumění.	– Projev je natolik nesouvislý , že příjemce musí ve větší míře vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. – Výslovnost je ve větší míře nesprávná . Intonace je v omezené míře přirozená a efektivní .
0	– Sdělení ani za neustálé pomoci/asistence zkoušejícího nesplňuje požadavky zadání .	– Specifická slovní zásoba je v nedostatečném rozsahu/není použita správně/chyby ztěžují porozumění sdělení.	– Mluvnické prostředky včetně PTN jsou v nedostatečném rozsahu/nejsou použity správně/chyby ztěžují porozumění sdělení / nejsou na požadované úrovni obtížnosti .	– Projev je natolik nesouvislý , že jej příjemce nemůže sledovat či mu porozumět . – Výslovnost brání porozumění sdělení. – Intonace je nepřirozená .
Pro nedostatek jazyka nelze hodnotit.				